**I. TAFEL »GLEICHZEITIGER« GEISTESEPOCHEN[[1]](#footnote-1)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INDISCHE KULTUR SEIT 1500** | **ANTIKE KULTUR SEIT 1100** | **ARABISCHE KULTUR SEIT CHR.** | **ABENDLÄNDISCHE KULTUR SEIT 900** |

**FRÜHLING**

**Landschaftlich-intuitiv. Mächtige Schöpfungen einer erwachenden traumschweren Seele. Überpersönliche Einheit und Fülle**

**1. Geburt eines Mythos großen Stils als Ausdruck eines neuen Gottgefühls. Weltangst und Weltsehnsucht**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1500-1200 | 1100-800 | 0-300 | 900-1200 |
| Religion des Veda | Hellenisch-italische »demetrische« Volksreligion Olympischer Mythos | Urchristentum Mandäer, Marcion, Gnosis Synkretismus [Mithras, Baale] | Germanischer Katholizismus Edda [Baldr] Bernhard v Clairiaux, Joachim v. Floris, Franz v Assisi |
| Arische Heldensagen | Homer | Evangelien | Volksepos [Siegfried], |
|  |  | Apokalyptik | Ritterepos [Gral] |
|  | Herakles-, Theseussage | Christi., mazd., heidn. Legende | Abendland Heiligenlegende |

**2. Früheste mystisch-metaphysische Gestaltung des neuen Weltblickes. Hochscholastik**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| In den ältesten Teilen der Veden enthalten | Älteste, nicht schriftl. Orphik, | Origenes [† 254], Plotin [† 269] | Thomas v. Aquino [†1274] |
|  | Etrusk. Disziplin | Mani [† 276], Jamblich [† 330] | Duns Scotus [† 1308] |
|  | Nachwirkung: Hesiod |  | Dante [† 1321], Eckart [† 1329] |
|  | Kosmogonien | Awesta, Talmud, Patristik | Mystik und Scholastik |

**SOMMER**

**Reifende Bewußtheit. Früheste städtisch-bürgerliche und kritische Regungen**

**3. Reformation: Innerhalb der Religion volksmäßige Auflehnung gegen die großen Formen der Frühzeit**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Brahmanas, älteste Elemente der Upamshaden [10./9. Jahrh.] | Orphische Bewegung | Augustinus [† 430] | Nicolaus Cusanus [† 1464] |
|  | Dionysosreligion | Nestorianer [um 430] | Hus [† 1415], Savonarola, |
|  | »Religion des Numa« [7. Jahrh.] | Monophysiten [um 450] | Karlstadt, Luther, Calvin [† 1564] |
|  |  | Mazdak [um 500] |  |

**4. Beginn einer rein philosophischen Fassung des Weltgefühls.  
Gegensatz idealistischer und realistischer Systeme**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| In den Upamshaden enthalten | Die großen Vorsokratiker [6 /5 Jahrh ] | Byzantinische, jüdische, syrische, koptische, persische Literatur des 6/7. Jahrh. | Galilei, Bacon, Descartes, Bruno, Boehme, Leibniz 16 /17 Jahrh |

**5. Bildung einer neuen Mathematik.  
Konzeption der Zahl als Abbild und Inbegriff der Weltform**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Verschollen | Die Zahl als Große [Maß] [Geometrie, Arithmetik] Pythagoreer seit 540 | Die unbestimmte Zahl [Algebra] Entwicklung unerforscht | Die Zahl als Funktion [Analysis] Descartes, Pascal, Fermat um 1630 Newton, Leibniz um 1670 |

**6. Puritanismus: Rationalistisch-mystische Verarmung des Religiösen**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Spuren in den Upamshaden | Pythagoreischer Bund seit 540 | Mohammed 622 Paulikianer, Bilderstürmer seit 650 | Englische Puritaner seit 1620 Französische Jansenisten seit 1640 [Port Royal] |

**HERBST**

**Großstädtische Intelligenz. Höhepunkt strenggeistiger Gestaltungskraft**

**7. »Aufklärung«: Glaube an die Allmacht des Verstandes.  
Kultus der »Natur«. »Vernünftige Religion«**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Sutras; Sankhya; Buddha, Jüngere Upamshaden | Sophisten des 5 Jahrh. Sokrates [† 399] Demokrit [† um 360] | Mutazilisten Sufismus Nazzâm, Alkindi [um 830] | Englische Sensualisten [Locke] Franzosische Enzyklopädisten [Voltaire], Rousseau |

**8. Höhepunkt des mathematischen Denkens.  
Abklärung der Formenwelt der Zahlen**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Verschollen | Archytas [† 365], Plato [† 346] | Unerforscht [Zahlentheorie, sphärische Trigonometrie] | Euler [† 1783], Lagrange [† 1813] |
|  | Eudoxos [† 355] |  | Laplace [† 1827] |
| [Stellenwert Null als Zahl] | [Kegelschnitte] |  | [Infinitesimalproblem] |

**9. Die großen abschließenden Systeme**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *des Idealismus:* Yoga Vedanta *der Erkenntnistheorie:* Vaiceshika *der Logik:* Nyaya | Plato [† 346]    Aristoteles [† 322] | Alfarabi [† 950]  Avicenna [† um 1000] | Goethe    Kant | Schelling Hegel Fichte |

**WINTER**

**Anbruch der weltstädtischen Zivilisation.  
Erlöschen der seelischen Gestaltungskraft. Das Leben selbst wird problematisch.  
Ethisch-praktische Tendenzen eines irreligiösen und unmetaphysischen Weltstädtertums**

**10. Materialistische Weltanschauung: Kultus der Wissenschaft, des Nutzens, des Glückes**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Sankhya, Tscharvaka [Lokoyata] | Kyniker, Cyrenaiker, letzte Sophisten [Pyrrhon] | Kommunistische, atheistische, epikureische Sekten der Abbassidenzeit Die »lauteren Brüder« | Bentham, Comte, Darwin, Spencer, Stirner, Marx, Feuerbach |

**11. Ethisch-gesellschaftliche Lebensideale: Epoche der »Philosophie ohne Mathematik«. Skepsis**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Strömungen der Buddhazeit | Hellenismus Epikur [† 270], Zenon [† 265] | Strömungen im Islam | Schopenhauer, Nietzsche, Sozialismus, Anarchismus Hebbel, Wagner, Ibsen |

**12. Innere Vollendung der mathematischen Formenwelt. Die abschließenden Gedanken**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Verschollen | Euklid, Apollonius um 300 Archimedes um 250 | Alchwarizmi 800, Ibn Kurra 850 Alkarchi, Albiruni 10 Jahrh. | Gauß [† 1855], Cauchy [† 1857] Riemann [† 1866] |

**13. Sinken des abstrakten Denkertums zu einer fachwissenschaftlichen Katheder-Philosophie. Kompendienliteratur**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Die »sechs klassischen Systeme« | Akademie, Peripatos, Stoiker, Epikureer | Schulen von Bagdad und Basra | Kantianer »Logiker« und »Psychologen« |

**14. Ausbreitung einer letzten Weltstimmung**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Der indische Buddhismus seit 500 | Der hellenistisch-römische Stoizismus seit 200 | Der praktische Fatalismus des Islam seit 1000 | Der ethische Sozialismus seit 1900 sich verbreitend |

**II. TAFEL »GLEICHZEITIGER« KUNSTEPOCHEN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ÄGYPTISCHE KULTUR** | **ANTIKE KULTUR** | **ARABISCHE KULTUR** | **ABENDLÄNDISCHE KULTUR** |

**VORZEIT**

**Chaos urmenschlicher Ausdrucksformen.  
Mystische Symbolik und naive Imitation**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Thinitenzeit | Mykenische Zeit | Persisch-seleukidische Zeit | Merowingisch-karolingische Zeit |
| 2830-2600 | 1600-1100 | 500-0 | 500-900 |
| Anregung sumerisch | spätägyptisch [minoisch], | spätantik [hellenistisch], | »spätarabisch« |
| [vorderasiatisch] | spätbabylonisch [klemasiatisch] | spätindisch [indo-iranisch] | [maurisch-byzantinisch] |

**KULTUR**

**Lebensgeschichte eines das gesamte äußere Sein formenden Stils. Formensprache von tiefster symbolischer Notwendigkeit**

**I. Frühzeit: Ornament und Architektur als elementarer Ausdruck des jungen Weltgefühls »Die Primitiven«**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DAS ALTE REICH** | **DORIK** | **FRÜHARAB. FORMENWELT** | **GOTIK** |
| 2600-2200 | 1100-650 | 0-500 | 900-1500 |
|  |  | [sassanidisch, byzantinisch, armenisch, syrisch, sabäisch, »spätantik«, »altchristlich«] |  |

**1. Geburt und Aufschwung. Aus dem Geiste der Landschaft erwachsende, nicht bewußt geschaffene Formen**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4/5 Dynastie 2550-2320 | 11/9 Jahrh | 1/3 Jahrh. | 11/13 Jahrh. |
| Geometrischer Tempelstil, | Holzarchitektur, Die dorische Säule | Kultische Innenräume | Romanik und Frühgotik |
| Pyramidentempel | Architrav | Basilika, Kuppelbau [das Pantheon als Moschee], | Gewölbte Dome |
| Reihen von Pflanzensäulen Reihen von Flachreliefs | Geometrischer [Drpylon-] Stil | Säulenbogen | Strebesystem |
| Grabstatuen | Grabvasen | Flächenfüllende Rankenmuster Sarkophage | Glasmalerei, Kathedralplastik |

**2. Vollendung der frühen Formensprache.  
Erschöpfung der Möglichkeiten und Widerspruch**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 6 Dynastie 2320-2200 | 8 /7 Jahrh | 4 /5 Jahrh | 14 /15 Jahrh |
| Erlöschen des Pyramiden- und episch- idyllischen Reliefstils | Ausgang des hocharchaischen dorisch- etruskischen Stils | Ausgang der bildhaften persisch- syrisch- koptischen Künste | Spätgotik und Renaissance |
| Blüte der archaischen Bildnisplastik | Protokorinthische- altattische [mythologische] Tonmalerei | Aufstieg der Mosaikmalerei und Arabeske | Blüte und Ende von Fresko und Statue von Giotto [Gotik] bis Michelangelo [Barock] Siena, Nürnberg Das gotische Tafelbild von van Eyck bis Holbein. Kontrapunkt und Ölmalerei |

**II. Spätzeit: Bildung einer Gruppe städtisch-bewußter, gewählter, von Einzelnen getragener Künste:  
»Die großen Meister«**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DAS MITTLERE REICH** | **IONIK** | **SPÄTARAB. FORMENWELT** | **BAROCK** |
| 2040-1790 | 650-350 | 500-800 | 1500-1800 |
|  |  | [persisch-nestoriarisch, byzantinisch-armenisch, islamisch-maurisch] |  |

**3 Ausbildung eines reifen Künstlertums**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 11. Dynastie: 2130-1990 | Vollendung des Tempelkörpers [Peripteros, Steinbau] | Vollendung des Moscheeraumes [Zentralkuppelbau, Hagia Sophia] | Der malerische Baustil von Michelangelo bis Bernini [† 1680] |
| Zarte und bedeutende, fast spurlos verschwundene Kunst | Die ionische Säule Herrschaft der Freskomalerei bis Polygno† [460] Aufstieg der freien Rundplastik [»Apoll von Tenea« bis Hageladas] | Blüte der Mosaikmalerei Vollendung des teppichhaften Arabeskenstils [M'schatta] | Herrschaft der Ölmalerei von Tizian bis Rembrandt [† 1669] Aufstieg der Musik von Orlando di Lasso bis Heinr. Schütz [† 1672] |

**4. Äußerste Vollendung einer durchgeistigten Formensprache**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 12. Dynastie: 1990-1790 | Blüte von Athen 480-350 | Ommayadenzeit 7 /8 Jahrh | Rokoko |
| Pylonentempel, Labyrinth Charakterstatuen Historische Reliefs | Die Akropolis Herrschaft der klass. Plastik von Myron bis Phidias Ausgang der strengen Fresko- und Tonmalerei [Zeuxis] | Vollkommener Sieg der bildlosen Arabeskenkunst auch über die Architektur | Der musikal. Baustil [»Rokoko«] Herrschaft der klassischen Musik von Bach bis Mozart Ausgang der klassischen Ölmalerei von Watteau bis Goya |

**5. Ermatten der strengen Gestaltungskraft.  
Auflösung der großen Form. Ende des Stils »Klassizismus und Romantik«**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Die Wirren um 1700 | Alexanderzeit | Harun al Raschid [um 800) | Empire und Biedermeier |
|  | Die korinthische Säule | »Maurische Kunst« | Klassizistischer Baugeschmack |
| Nichts erhalten | Lysipp und Apelles |  | Beethoven, Delacroix |

**ZIVILISATION**

**Das Dasein ohne innere Form Weltstadtkunst als Gewohnheit, Luxus, Sport, Nervenreiz. Schnellwechselnde Stilmoden  
[Wiederbelebungen, willkürliche Erfindungen, Entlehnungen] ohne symbolischen Gehalt**

**1. »Moderne Kunst«. Kunst-»Probleme«.  
Versuche, das Weltstadtbewußtsein zu gestalten und zu reizen.  
Verwandlung von Musik, Baukunst und Malerei in bloßes Kunstgewerbe**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Hyksoszeit 1675-1550 | Hellenismus | Sultansdynastien 9 /10 Jahrh | 19 /20 Jahrh |
| [s. Tabelle I oben]  Nur auf Kreta erhalten: minoische Kunst | Pergamen Kunst [Theatralik] Hellenistische Malweisen [veristisch, bizarr, subjektiv] Prunkarchitektur der Diadochen-Städte | Spanisch-sizilische Kunstblüte  Samarra | Liszt, Berlioz, Wagner Impressionismus von Constable bis Leibl und Manet Amerikanische Architektur |

**2. Ende der Formentwicklung überhaupt. Sinnlose, leere, erkünstelte, gehäufte Architektur und Ornamentik. Nachahmung archaischer und exotischer Motive**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 18. Dynastie 1550-1328, | Römerzeit 100 v -100 n Chr. | Seldschukenzeit seit 1050 | Seit 2000 |
| Felsentempel von Dehr el Bahri Memnonskolosse Kunst von Knossos und Amarna | Häufung der 3 Säulenordnungen Fora, Theater [Colosseum], Triumphbögen | »Kunst des Orients« während der Kreuzzüge |  |

**3. Ausgang. Ausbildung eines starren Formenschatzes.  
Prunken der Cäsaren mit Material und Massenwirkung Provinziales Kunstgewerbe**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 19. Dynastie 1328-1195 | Von Trajan bis Aurelian | Mongolenzeit seit 1250 |  |
| Riesenbauten von Luxor, Karnak und Abydos Kleinkunst [Tierplastik, Gewebe, Waffen] | Riesenfora, Thermen, Säulenstraßen, Triumphsäulen Römische Provinzkunst [Keramik. Statuen, Waffen] | Riesenbauten z B in Indien Orientalisches Kunstgewerbe [Teppiche, Waffen, Geräte] |  |

**III. TAFEL »GLEICHZEITIGER« POLITISCHER EPOCHEN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ÄGYPTISCHE KULTUR** | **ANTIKE KULTUR** | **CHINESISCHE KULTUR** | **ABENDLÄNDISCHE KULTUR** |

**VORZEIT**

**Primitiver Völkertypus. Stämme und Häuptlinge.  
Noch keine »Politik«. Kein »Staat«**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Thinitenzeit | Mykenische Zeit | Schangzeit | Frankenzeit |
| [MENES] 2830-2600 | [»AGAMEMNON«] 1600-1100 | 1700-1300 | KARL DER GROSSE 500-900 |

**KULTUR**

**Völkergruppe von ausgeprägtem Stil und einheitlichem Weltgefühl: »Nationen«.  
Wirkung einer immanenten Staatsidee**

**I. Frühzeit: Organische Gliederung des politischen Daseins.  
Die beiden frühen Stände: Adel und Priestertum.  
Feudalwirtschaft der reinen Bodenwerte**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DAS ALTE REICH 2600-2200** | **DORISCHE ZEIT 1100-650** | **FRÜHE DSCHOUZEIT 1300-800** | **GOTISCHE ZEIT 900-1500** |

**1. Lehnswesen. Geist des bäuerlichen Landes.  
Die »Stadt« nur Markt oder Burg. Wechselnde Pfalzen der Herrscher.  
Ritterlich-religiöse Ideale. Kämpfe der Vasallen untereinander und gegen den Fürsten**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lehnsstaat der 4./5. Dynastie 2550-2320 | Das homerische Königtum | Der Zentralherrscher [Wang] | Deutsche Kaiserzeit |
| Wachsende Macht der Lehnsträger und Priesterschaften. Der Pharao als Inkarnation des Ri | Aufstieg des Adels [Ithaka, Etrurien, Sparta] | vom Lehnsadel bedrängt | Kreuzzugsadel Kaisertum und Papsttum |

**2. Krisis und Auflösung der patriarchalischen Formen: vom Lehnsverband zum Ständestaat**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 6. Dynastie: 2320-2200 | Synoikismos des Adels | 934-909 Vertreibung des I-Wang durch die Vasallen | Territorialfürsten; Renaissance-Staaten, Lancaster und York |
| Zerfall des Reiches in erbliche Fürstentümer 7./8. Dynastie: Interregnum | Auflösung des Königtums in Jahresämter Oligarchie | 842 Interregnum | 1254 Interregnum |

**17. *Spätzeit:* Verwirklichung der gereiften Staatsidee.  
Die Stadt gegen das Land: Entstehung des Dritten Standes [Bürgertum]. Sieg des Geldes über die Güter**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DAS MITTLERE REICH 2040-1790** | **IONISCHE ZEIT 650-300** | **SPÄTE DSCHOUZEIT 800-500** | **BAROCKZEIT 1500-1800** |

**III. Bildung einer Staatenwelt von strenger Form. Fronde**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 11. Dynastie: Sturz der Barone durch die Herrscher von Theben Der zentralisierte Beamtenstaat | 6. Jahrh. Erste Tyrannis [Kleisthenes, Periander, Polykrates, die Tarquinier]. Der Stadtstaat | »Zeit der Protektoren« [Mingdschu, 685-591] und der Fürstenkongresse [-460] | Dynastische Hausmacht und Fronde [Richelieu, Wallenstein, Cromwell] um 1630 |

**4. Höchste Vollendung der Staatsform [»Absolutismus«].  
Einheit von Stadt und Land [»Staat und Gesellschaft«, die »drei Stände«]**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 12. Dynastie [1990-1790]: strengste Zentralgewalt Hof- und Geldadel Amenemhet, Sesostris | Die reine Polis [Absolutismus des Demos]. Politik der Agora Entstehung des Tribunats Themistokles, Perikles | Periode Tschun-tsiu [»Frühling und Herbst«] 590-480. 7 Großmächte. Vollendete vornehme Form *[li]* | Ancien regime, Rokoko. Hofadel [Versailles] und Kabinettspolitik. Habsburg und Bourbon. Ludwig XIV., Friedrich d. Große |

**5. Sprengung der Staatsform [Revolution und Napoleonismus].  
Sieg der Stadt über das Land [des »Volkes« über die Privilegierten, der Intelligenz über die Tradition, des Geldes über die Politik]**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1790-1675. Revolutionen und Militärregiment. Zerfall des Reiches. Kleine Gewalthaber, zum Teil aus dem Volk stammend | 4. Jahrh. soziale Revolutionen und zweite Tyrannis. (Dionys L, Jason v. Pherä, der Zensor Appius Claudius, Alexander] | 480 Beginn der Periode Tschankuo. 441 Untergang der Dschoudynastie. Revolutionen und Vernichtungskriege | Ende des 18. Jahrh. Revolutionen in Amerika und Frankreich. [Washington, Fox, Mirabeau. Robespierre, Napoleon] |

**ZIVILISATION**

**Auflösung der jetzt wesentlich großstädtisch veranlagten Volkskörper zu formlosen Massen.  
Weltstadt und Provinz: Der Vierte Stand [Masse], anorganisch, kosmopolitisch**

**1. Herrschaft des Geldes [der »Demokratie«]. Wirtschaftsmächte die politischen Formen und Gewalten durchdringend**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1675-1550 Hyksoszeit [siehe Tabelle I oben] Tiefster Verfall. Diktaturen fremder Generale [Chian]. Seit 1600 Endsieg der Herrscher v. Theben | 300-100 der polit. Hellenismus. Von Alexander bis Hannibal u. Scipio [200] die königliche Allgewalt; von Kleomenes III. u. C. Flaminius [220] bis Marius die radikalen Volksführer | 480-230 »Zeit der kämpfenden Staaten«. 288 der Kaisertitel. Die imperialistischen Staatsmänner von Tsin. Seit 249 Einverleibung der letzten Staaten | 1800-2000. 19. Jahrh.: Von Napoleon bis zum Weltkrieg, »System der Großmächte«, stehende Heere, Verfassungen. 20. Jahrh.: Übergang der verfassungsmäßigen in formlose Einzelgewalten, Vernichtungskriege, Imperialismus |

**2. Ausbildung des Cäsarismus. Sieg der Gewaltpolitik über das Geld.  
Zunehmend primitiver Charakter der politischen Formen. Innerer Zerfall der Nationen in eine formlose Bevölkerung.  
Deren Zusammenfassung in ein Imperium von allmählich wieder primitiv-despotischem Charakter**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1550-1328: 18. Dynastie Thutmosis III. | 100 v.-100 n. Chr.: Von Sulla bis Domitian Cäsar, Tiberius | 250 v.-26 n. Chr.: Haus des Wang Dscheng und westliche Handynastie 221 Augustustitel [Schi] des Cäsar Hoang-ti. 140-86 Wu-ti | 2000-2200 |

**3. Heranreifen der endgültigen Form: *Privat- und Familienpolitik von Einzelherrschern.*  
Die Welt als Beute. Ägyptizismus, Mandarinentum, Byzantinismus.  
Geschichtsloses Erstarren und Ohnmacht auch des imperialen Mechanismus gegenüber der Beutelust junger Völker oder fremder Eroberer.  
Langsames Heraufdringen urmenschlicher Zustände in eine hochzivilisierte Lebenshaltung**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1328-1195: 19. Dynastie Sethos I., Ramses II. | 100-200: Von Trajan bis Aurelian Trajan, Septimius Severus | 25-220 östliche Handynastie 58-76 Ming-ti | Nach 2200 |

1. Spengler, Untergang des Abendlandes, vgl. <http://gutenberg.spiegel.de/buch/5332/20> , Juli 2014 [↑](#footnote-ref-1)